

Lescer

Ziemowit Kmieć

Język kota liść paproci

Ośrodek Sztuki Lescer

17 maja – 14 czerwca

Wystawa w Ośrodku Sztuki Lescer bada dwoistość istnienia poprzez kontrastujące elementy szorstkiego języka kota i kruchego liścia paproci, uosabiające zarówno chropowatość, jak i delikatność. Artysta, czerpiąc inspirację z biologii i mistyki natury, tworzy narrację, która zachęca widzów do refleksji nad ambiwalencją między tym, co namacalne, a tym, co enigmatyczne. Projekt skupia się na dialogu między przeciwieństwami, podkreślając jedność znaną w tym kontraście.

Efemeryczne, nieuchwytnie, a jednocześnie sensualne i zmysłowe malarstwo Ziemowita Kmiecia balansuje na granicy realizmu i abstrakcji. W oparciu o motywy zwierzęce, cielesne oraz organiczne, które malarz zamienia w totemiczny system znaków, tworzy własną, unikalną ikonografię, przypominającą często diagram czy wykres. Nie bazuje na wypracowanym racjonalnie systemie, lecz na ulotnych chwilach obserwowania świata. Pozorne poznanie, które oferują zmysły, artysta zestawia z obrazami, myślami, odczuciami powstającymi w naszych wnętrzach, nazywając swoje postrzeganie tej sytuacji „oknem otwartym do wewnątrz”. W tym sensie jego malarstwo dotyka metafizyki, dyscypliny filozoficznej, która ma na celu uchwycenie istoty znajdującej się poza fizyczną rzeczywistością, poza doświadczeniem zmysłów. Bliska jest mu przede wszystkim twórczość Giorgio de Chirico i jego malarstwo metafizyczne, budujące zagadkowy, senny świat, oparty na zniekształconej, nieoczywistej perspektywie, rozumiejące obraz jako „płaską powierzchnię idealnie spokojnego oceanu”, która „niepokoi nas wszystkim, co nieznane, ukryte w głębinach”. W pracach na papierze i płótnie Ziemowit Kmieć w podobny sposób zachęca nas, aby spojrzeć pod spód. Tworzenie sztuki postrzega jako podróż, jako nieustające poszukiwanie, zagłębienie do wewnątrz, będąc jednocześnie wrażliwym na to, co dzieje się wokół. Artysta czerpie z ważnych dla niego światów zwierząt i natury. Interesuje go również ciało i jego zmysłowość; ciało, które wplata w pejzaż, tak, aby obydwa elementy stały się jedną spójną kompozycją. Organiczne linie kontrastują z elementami geometrycznymi, a kolory, czasem delikatne, pastelowe, innym razem w ostrzejszych zestawieniach czerni i bieli, układają się we wspomnianą w tytule wystawy harmonię przeciwieństw.

Ziemowit Kmiec jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie mieszka i pracuje. W latach 2006-2018 prowadził krakowską Cellar Gallery.

Język kota liść paproci

17 maja – 14 czerwca

Ośrodek Sztuki Lescer

Ul. Pionierów 11/13

Zalesie Górne

Wernisaż wystawy w Noc Muzeów 17 maja w godzinach 20:00 – 24:00.

W pozostałe dni wystawa czynna w soboty w godzinach 14:00 – 18:00 oraz po wcześniejszym umówieniu.

Wystawa współfinansowana ze środków Gminy Piaseczno.